COLLECTION

DE

M. ALBERT G. DEBERGHE

Tableaux Anciens

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET DE

QUELQUES MODERNES

Œuvres des Écoles Flamande, Hollandaise, Française, Allemande, Anglaise, etc.:

CUYP, A. VAN DYCK, A. KEY, VAN GOYEN, J.-M. NATTIER,
LARGILLIÈRE, C. VAN LOO, N. MAAS, A. VAN DER NEER, H. RIGAUD,
A. VAN OSTADE, FR. POURBUS, J. REYNOLDS,
DAV. TENIERS, BREUGHEL, VESTIER, JACQUES UCHTERVELT, Mme VINCENT-GUYARD,
S. DE VOS, F. SNYDERS, JEAN STEEN, PH. WOUWERMAN, ETC.

Provenant de la Collection de M. ALBERT G. DE BERGHE, à Paris

DONT LA VENTE AURA LIEU A BRUXELLES

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme

LES JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JUIN 1906

chaque jour à deux heures de relevée

EXPERT

JOS. FIEVEZ

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
LE MARDI 5 JUIN 1906	LE MERCREDI 6 JUIN 1906

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les œuvres se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

1 GUILLAUME VAN AALST

Ecole hollandaise 1620-1679

Nature morte. Fruits.

Sur une tablette de marbre, des pêches, des raisins et quelques feuillages habités par un papillon d'autres insectes et des escargots. Œuvre d'une exécution très soignée.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.51.

2 ALEX. ALLORI DIT IL BRONZINO (ÉCOLE DE)

Ecole italienne XVIIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.50.

3 IDEM

Portrait d'un amiral en armure.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 1.05.

4 MICHEL-ANGELO AMERIGHI DIT IL CARAVAGGIO

Ecole italienne 1569-1609

La Diseuse de bonne aventure.

Ovale. Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 1.00.

5 HENRI VAN AVERCAMP DIT STOMME

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Rivière gelée avec figures.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

6 BERN. BELLOTTO

Ecole italienne XVIIIe *siècle*

Intérieur d'un palais avec figures.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.49.

7 JOB BERCKHEYDE

Ecole hollandaise 1630 1693

Bords de rivière.

A gauche, trois figures ; au milieu, un village avec son clocher. Signé du monogramme.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.38.

127

128

8 PIERRE BOEL

Ecole flamande 1622-1674

Nature morte.

Sous une draperie brune, sort d'un vase un grand bouquet de fleurs aux couleurs éclatantes. Quelques accessoires, tels que aiguière, plateau, amphore, tasse avec soucoupe et des coquillages voisinent avec des melons entamés et coupés en morceaux. A droite, un bassin de fontaine où nagent des canards; à gauche, un violoncelle adossé contre un pilastre sur lequel perche un grand cacatois rouge. Superbe effet décoratif.

Toile. Haut. 1.70 ; Larg. 2.10.

9 FERD. BOL (Attribué a)

Ecole hollandaise 1611-1681

Portrait d'homme.

Buste de face d'un homme d'une quarantaine d'années. Figure pleine, cheveux châtains, moustache et barbiche d'un blond roux. Une collerette rabattue, garnie de guipure, tranche sur son pourpoint brun foncé.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.52.

10 JEAN BOTH

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage accidenté avec animaux au couchant du soleil.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.31.

11 FRANÇ. BOUCHER (Atelier de)

Ecole française XVIIIe *siècle*

Leda et le cygne.

Elle tente d'éloigner l'impétueux, la belle Leda dépouillée de vêtements, tandis qu'une autre jeune femme à genoux, également nue, se serre contre elle.

Toile. Haut. 0.84 ; Larg. 1.04.

12 IDEM

Les Plaisirs de l'hiver.

Une jeune femme en robe rouge, les mains dans un manchon, est assise dans un traîneau poussé par un jeune homme qui se livre au plaisir du patinage.

Toile. Haut. 0. 75; Larg 0.94.

13 IDEM (Ecole de)

Scène champêtre (Trumeau.)

Toile. Haut. 1.08 ; Larg. 0.78.

14 L. BRAMER (Ecole de)

Ecole hollandaise XVIe *siècle*

L'adoration des mages.

Composition de nombreuses figures. La Vierge avec l'Enfant Jésus, qu'un des rois adore à genoux, est assise près de l'entrée d'une ruine. Au centre, le roi nègre; à gauche, le troisième mage portant un vase; derrière lui, sa nombreuse suite. Au fond, une vue du Rhin.

Bois. Haut. 1.10 ; Larg. 1.40

66

65

15 SALOMON DE BRAY

Ecole hollandaise 1597-1664

Portrait d'homme.

Le modèle, un homme d'une vingtaine d'années, est représenté de face. Cheveux châtains bouclés descendant jusqu'aux épaules, yeux bruns, moustache naissante. Fine figure distinguée. Col rabattu garni de guipure, pourpoint noir et amples manches en toile blanche.

Ovale. Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 0.56.

16 PIERRE BREUGHEL

Ecole flamande XVIe *siècle*

Hiver.

Un cours d'eau gelé contourne une habitation seigneuriale, construite au milieu d'un village. De nombreuses personnes y prennent leurs ébats, ainsi que sur les rives couvertes de neige. Le maître a bien manifesté son esprit espiègle dans les attitudes et les mouvements de ses figures. Dans le coin à gauche, l'on voit un vestige de la signature.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.57.

17 PIERRE BREUGHEL (LE JEUNE)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Kermesse.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 1.10.

18 BREUGHEL (Ecole des)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Paysage.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 1.00.

19 PAUL BRIL (le Vieux)

Ecole flamande 1556-1626

Paysage avec figures.

Ce paysage est étoffé à l'avant-plan du sujet mythologique : Latone métamorphosant des paysans en grenouilles. A gauche, une lisière de bois ; à droite, une partie de rochers couronnée d'un château-fort.

Cuivre. Haut. 0.25 ; Larg. 0.29.

20 BARTHÉLEMY DE BRUYN

Ecole allemande XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Vieillard imberbe de face. Toque noire, manteau fourré.

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.40.

(Voir reproduction.)

21 J.-B.-S. CHARDIN

Ecole française 1699-1779

Nature morte. Boucherie.

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.59.

20

25

22 JEAN CLOUET

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Vêtement et béret noir, font vert clair.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.21.

23 JEAN CLOUET (ECOLE DE)

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.14 ; Larg. 0.10.

24 ALONZO-SANCHEZ COELLO (ECOLE DE)

Ecole espagnole XVIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.51.

25 JOSSE VAN CRAESBEEK

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Diablerie.

La mauvaise conscience d'un paysan qui est occupé à baptiser le lait qu'on vient de traire, lui fait apparaître tous les méchants esprits et les monstres de l'enfer. Lucifer lui-même se met à cheval sur l'épaule du rustre, et tous les coins de l'étable sont encombrés de ces êtres fantastiques.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.43.

(Voir reproduction.)

26 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Femme buvant du chocolat.

Une jeune femme décolletée, coiffée d'un tricorne, s'apprête à puiser avec une petite cuiller dans une tasse remplie de chocolat. Un manteau brun brodé descend de ses épaules.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.73; Larg. 0.58.

27 LE MÊME

Enfant avec chèvre.

Portrait d'une petite fille de cinq ans conduisant une chèvre blanche. Cheveux blonds, yeux bleus, vêtement en étoffe verdâtre avec capeline. Collerette et manchette. Fond de paysage avec habitation, figures et animaux.

Toile. Haut. 0.55; Larg. 0.45.

28 JACQUES-GERRITSE CUYP

Ecole hollandaise XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Buste d'un homme de vingt-neuf ans (ætatis 29) de trois quarts à droite. Cheveux châtains courts et drus, moustache et barbiche. Une fraise tuyautée tranche sur son pourpoint en velours et soie noir. Dans le coin du haut, à droite, des armoiries; à gauche, la date de 1626 et la signature du maître.

Bois. Haut. 0.66; Larg. 0.57.

29 JACQUES-GERRISTE CUYP

Ecole hollandaise XVIe *siècle*

Portrait de femme.

Pendant du précédent. Patricienne de trente ans (ætatis 30) en buste de face. Figure ovale. La dame est coiffée d'un béguin en toile blanche. Fraise tuyautée. Robe en soie noire. Signé et daté, dans le haut, à gauche : J.-G. Cuyp, fe. 1626.

Bois. Haut. 0.66 ; Larg. 0.57.

30 PIERRE DANLOUX

Ecole française 1753-1809.

Portrait d'homme âgé.

Bonne peinture. Tête expressive.

Ovale. Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.50.

31 JACQUES-LOUIS DAVID

Ecole française 1748-1825

Portrait du général Berthier.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.44.

32 LE MÊME (ATTRIBUÉ A)

Portrait d'un conventionnel.

Ovale. Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.60.

33 ANTOINE DELORME

Ecole française 1653-1723

Intérieur de temple.

Signé et daté à gauche.

Bois. Haut. 0.69 ; Larg. 0.84.

34 ANTOINE VAN DYCK

Ecole flamande 1599-1641

Portrait d'homme.

Homme d'une cinquantaine d'années, représenté de face, la tête un peu inclinée vers la gauche. Figure pleine, cheveux châtains foncés, moustache et barbiche grisonnantes, yeux bruns au regard perçant. Fraise tuyautée.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.40.

35 LE MÊME

Portrait d'une religieuse.

Mi-corps de face, d'une religieuse d'environ cinquante ans de l'ordre des Carmélites.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 0.85.

(Voir reproduction.)

72

139

36 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Siège d'une ville.

Nombreuses figures. Des soldats terminent les terrassements et les remparts établis à proximité d'une ville hollandaise. D'autres figures se trouvent au premier plan. Ciel argenté.

Belle œuvre.

Toile. Haut. 0.76½; Larg. 1.12.

37 JEAN-BAPTISTE GREUZE

Ecole française 1725-1805

Jeune femme en buste.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.36.

38 ADRIEN GRIFF (le Vieux) (École de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Nature morte. Oiseaux et mortier.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.51.

39 GRIMOUX

Ecole française XVIIIe *siècle*

Buste de jeune fille coiffée d'une toque rouge.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.36.

40 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Sur une table, que couvre presque en entier une draperie bleue, se trouvent des raisins, des prunes bleues, une pêche, quelques cerises et deux crevettes.

Signé sur la tranche de la tablette.

Bois. Haut. 0.19 ; Larg. 0.25.

41 LE MÊME

Nature morte.

Un plat en Delft rempli de fraises ; des citrons, une grappe de raisins et des prunes sur une table partiellement couverte d'un drap rouge.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.35.

42 DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Fruits.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.49.

43 JEAN-JULES HEINSIUS

Ecole allemande 1740-1812

Portrait de femme.

Ovale. Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.45.

53

52

44 MATHIEU VAN HELMONT

Ecole flamande 1650-1719

L'Alchimiste.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.65.

45 GUILL. DE HEUSCH

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec figures.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.62.

46 ABRAHAM HONDIUS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Chasse.

Signé et daté.

Bois. Haut. 0.71 ; Larg. 1.01.

47 GÉRARD VAN HONTHORST.

Ecole hollandaise 1590-1656

Bergère.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.63.

48 MAITRE INCONNU

Ecole allemande (Cologne), fin du XIVe *siècle*

La Transfiguration.

Le Seigneur apparaît dans une gloire rayonnante sur le mont Thabor entre deux prophètes. Au premier plan sont agenouillés trois apôtres.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.82 ; Larg. 0.90.

49 MAITRE INCONNU

Ecole allemande (Cologne), fin XVe *siècle*

Calvaire.

Le Christ crucifié au centre, au pied de la croix sainte Madeleine à genoux, à gauche la Vierge et à droite saint Jean debouts. Fond de paysage montagneux avec ville.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.31.

50 MAITRE INCONNU

Ecole allemande (Franconie) XVe *siècle*

L'Arrestation du Christ.

Composition d'environ douze figures.
Fond de paysage avec ville. Intéressant.

Bois. Haut. 0. 38; Larg. 0.22.

51 MAITRE INCONNU

Ecole allemande (Franconie) XVe *siècle*

Le Christ devant Pilate et la Flagellation.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.22.

52 MAITRE INCONNU

Ecole allemande XVIe *siècle*

La Cène.

Le Christ et ses disciples sont réunis dans un intérieur de style roman. Le Seigneur donne la communion à Judas.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.63.

(Voir reproduction.)

53 IDEM

La Circoncision.

Le temple est de style roman. Sujet à huit figures et l'Enfant Jésus. Pendant du précédent.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.63.

(Voir reproduction.)

54 IDEM

Quatre sujets de la Passion du Christ.

1° La Flagellation ;
2° Le Christ exposé au peuple ;
3° La Résurrection ;
4° Le Christ apparaît à la Vierge.

Chacun. Bois. Haut. 0.63 ; Larg. 0.37.

(Voir reproductions.)

55 INCONNU

Ecole allemande XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Rond. Bois. Diam. 0.18.

56 INCONNU

Ecole flamande XVIe *siècle*

La Mise au tombeau.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg 0.52.

57 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Intérieur de cabaret avec six figures.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.37.

58 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

L'Adoration des Mages.

Monogramme : V. D. K.

Toile. Haut. 1.50 ; Larg. 2.00.

59 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Intérieur de temple.

Cuivre. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

60 INCONNU

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait de jeune femme.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.38.

61 INCONNU

Ecole française XVIe *siècle*

Le Christ portant sa croix.

Composition de nombreuses figures.

Bois transposé sur toile. Haut. 0. 41 ; Larg. 0.31

62 INCONNU

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.47.

63 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.56.

64 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de femme.

Buste de face d'une femme de cinquante-neuf ans à fraise tuyautée. Coiffure noire en forme de capeline et corsage noir. Armoiries et la date de 1631.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.47.

65 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe siècle

Halte de cavaliers.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.89.

66 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.54.

67 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.54.

68 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

69 MAITRE INCONNU

Ecole italienne XVe *siècle*

Ave Maria.

La salutation angélique figurée. La vierge protectrice des âmes du Purgatoire.

Panneau cintré avec cadre sculpté.

Haut. 0.34 ; Larg. 0.27.

70 INCONNU

Ecole italienne XVIIIe *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.94 ; Larg. 0.72.

71 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande 1593-1678

Présentation au Temple.

Dans un temple de style roman est debout au centre sous une arcade cintrée le grand-prêtre entre deux acolytes portant des chandeliers avec cierges allumées. Il tient sur ses deux mains l'Enfant Jésus. A gauche, au premier plan, saint Joseph debout et la Vierge à genoux; au milieu, saint Jean-Baptiste avec l'Agneau pascal; à droite, saint Joachim, sainte Anne et deux enfants avec une chèvre.

Toile. Haut. 1.32; Larg. 0.85.

72 ADRIEN KEY

Ecole flamande XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Homme en buste d'une cinquantaine d'années, presque de face à droite. Tête énergique, de type flamand. Teint coloré, yeux bruns au regard scrutateur. Chevelure maigre châtaine coupée court, moustache et barbiche grisonnantes rousses, lèvres accentuées. Costume de la fin du XVIe siècle. Pourpoint noir-uni à fraise tuyautée.

Toile. Haut. 0.45; Larg. 0.37.

(Voir reproduction.)

73 GODEFROID KNELLER

Ecole hollandaise 1646-1723

Portrait de femme.

Jeune femme d'une vingtaine d'années représentée de face. Cheveux poudrés et bouclés, yeux bleus d'un regard très vif. Corsage décolleté en soie chatoyante bleue; manteau rouge.

Ovale. Toile. Haut. 0.73; Larg. 0.58.

74 PIERRE LACOUR (LE VIEUX)

Ecole française 1746-1814

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.88 ; Larg. 0.71.

75 LACROIX

Ecole française XVIIIe *siècle*

Vue d'un port italien avec figure et bateaux.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.76.

76 CHRISTOPHE VANDER LANEN

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Réunion de gentilshommes et de dames dans un intérieur.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.62.

77 NICOLAS LARGILLIÈRE

Ecole française 1656-1746

Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'environ cinquante ans, coiffé de la longue perruque poudrée. Petit col montant en dentelle garni d'un ruban bleu. Manteau en soie grenat.

Ovale. Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.63.

(Voir reproduction.)

78 NICOLAS LARGILLIÈRE

Ecole française 1656-1746

Portrait d'un officier en cuirasse.

Sans doute un général de Louis XV, en buste, paraissant âgé d'une cinquantaine d'années. De face, coiffé de la longue perruque. Sur sa cuirasse en acier fourbi partiellement dorée, tranche, pendue à un ruban rouge, la décoration pour le mérite militaire.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

79 LAURU

Ecole française XIXe *siècle*

Portrait d'homme de l'époque de l'Empire.

Toile. Haut. 0.93 ; Larg. 0.76.

80 SIR THOMAS LAWRENCE

Ecole anglaise 1769-1830

Portrait de Lady Mary Hay.

Tête de face d'une jeune femme d'une vingtaine d'années. Sa chevelure noire est coiffée à la mode de 1820. Fichu de mousseline blanche et corsage rouge. Fond de ciel nuageux.

Ovale. Toile Haut. 0.54 ; Larg. 0.44.

81 Mlle PHILIBERTE LEDOUX

Ecole française 1767-1840

La Surprise.

Jeune femme en buste regardant avec étonnement vers la droite. Expression bien rendue. Son buste est entouré d'une peau de tigre. Sans doute Latone.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.44.

82 PAUL LIÉGEOIS

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Nature morte.

Prunes violettes et raisin blanc sur une table de marbre.
Signé à gauche.

Toile. Haut. 0.26 ; Larg. 0.33.

83 CHARLES-ANDRÉ VAN LOO

Ecole française 1705-1765

Portrait de jeune fille.

Mi-corps d'une fillette élégamment vêtue à la mode des dames de la Cour de Louis XV. Cheveux poudrés coiffés d'un diadème en pierres précieuses. Corsage brodé d'or et jupe en soie bleu céleste avec riche garniture de dentelles. Manteau en soie rouge. La main droite tient une tige de roses. Fond de parc.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.63.

84 CARLE VAN LOO

Ecole française 1705-1765

Portrait d'une dame travestie en Cléopâtre.

Charmante femme d'une trentaine d'années de l'époque Louis XV, représentée jusqu'aux genoux, assise à gauche, la tête de face. Beaux traits réguliers et très sympathiques, sa chevelure, bouclée et poudrée, coiffe un diadème antique d'où descend un voile en gaze rayée de jaune. Robe bleue décolletée, bordée de pierres précieuses, manches courtes doublées d'hermine avec amples manchettes en toile. Une draperie en soie blanche entoure le buste de la dame. La main gauche tient une coupe en or, la droite une boucle d'oreille en perle fine. Collier et bracelet en perles. Fond de colonne.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 0.74.

(Voir reproduction.)

85 NICOLAS LUCIDEL, dit NEUFCHATEL

Ecole flamande XVIe *siècle*

Portrait d'une dame.

Mi-corps d'une dame âgée de trente-cinq ans (Æ. 35, An° 1561). Elle est représentée de trois quarts à gauche. Figure ovale, yeux bruns, chevelure blonde presque cachée par sa coiffure en velours noir. Robe noire avec col montant à la Marie-Stuart. Les deux mains que la dame tient sur le devant égrènent un chapelet en corail.

Cadre de l'époque. Bois. Haut. 0.78 ; Larg. 0.65.

86 NICOLAS MAAS

Ecole hollandaise 1632-1693

Portrait d'homme.

Buste d'homme d'une cinquantaine d'années tourné à droite, la tête presque de face. Il est imberbe et porte ses cheveux grisonnants en longues boucles descendant jusqu'aux épaules. Habit gris, jabot et manteau rouge.

Signé : M. f., au milieu, à droite.

Ovale. Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.65.

87 LE MÊME

Portrait d'une dame.

Pendant du précédent. Buste de face d'une dame d'âge mûr. Cheveux poudrés. Ample corsage décolleté en soie prune, avec larges manches et garniture de mousseline blanche. Manteau bleu.

Ovale. Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.65.

88 LE MÊME

Portrait d'une dame.

Buste d'une dame paraissant âgée d'une trentaine d'années, de face un peu tournée à gauche. Cheveux blonds relevés en bandeaux coiffés d'une guirlande noir et or, yeux bleus; corsage noir garni de dentelles, amples manches en toile. Collier et pendants d'oreille en perles fines.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.63.

89 F.-H. MANS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Rivière gelée avec figures et traîneau.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.77.

90 JEAN VAN DER MEER

Ecole hollandaise 1656-1705

Moutons au pâturage.

Toile. Haut. 0.22 ; Larg. 0.26.

91 MICHEL-JEAN MIEREVELT

Ecole hollandaise 1567-1641

Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'une cinquantaine d'années, de trois quarts à droite; moustache et barbiche châtain grisonnant. Fraise tuyautée et pourpoint noir.

Bois. Haut. 0.21 ; Larg. 0.15.

92 PIERRE VAN MOL

Ecole flamande 1599-1660

Evêque et plusieurs têtes d'hommes barbus. Esquisse.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.77.

93 J. MOLENAER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Partie de tric-trac.

Ovale. Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.49.

94 JOSSE DE MOMPER

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Paysage montagneux.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 1.10.

95 JEAN MOSTAERT

Ecole hollandaise 1474-1555

Christ en croix.

Au pied de la croix, la Vierge embrasse les pieds ensanglantés de son divin fils. A droite, saint Jean; à gauche, sainte Madeleine. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.37.

(Voir reproduction.)

96 JEAN MARC NATTIER

Ecole française 1642-1705

Portrait d'une demoiselle.

Le modèle, une jeune fille d'environ dix-huit ans, est représenté mi-corps de face. Elle est costumée à la Diane. Cheveux poudrés, yeux noirs; robe en soie rouge avec garniture de dentelles, manteau bleu. La gauche tient l'arc, la droite levée montre une flèche.

Toile. Haut. 0.78 ; Larg. 0.62.

(Voir reproduction.)

97 ARTHUR VAN DER NEER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Clair de lune.

Elle a percé le sombre ciel et argente les nuages qui l'entourent. Ses pâles rayons se projettent sur un paysage hollandais avec canal qui les reflète en longues traînées. Les bords nous montrent les silhouettes d'habitations rustiques ça et là abritées sous la verdure. Deux hommes au premier plan, suivis d'un chien, regardent vers le fond. Un autre se dirige vers la droite en franchissant une planche étroite jetée sur l'eau.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.44 ; Larg. 0.69.

(Voir reproduction.)

98 BERNARD VAN ORLEY (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande XVIe *siècle*

Vierge à l'Enfant.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.30.

99 IDEM

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cadre de l'époque avec inscription latine dorée tout autour.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.42.

(Voir reproduction.)

100 ADRIEN VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1610-1685

Le Buveur.

Devant une auberge, un villageois, un feutre mou sur sa tête, est assis près d'un tonneau sur lequel se trouve une cruche, une pipe et un morceau de pain. Il réfléchit en rongeant ses ongles. Au fond, deux figures devant l'ouverture d'une croisée.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.23.

(Voir reproduction.)

101 ANTOINE DE PEREDA

Ecole espagnole 1599-1669

Nature morte. Fruits, melons, raisins, nèfles, etc.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.98.

102 GUILLAUME DE POORTER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Circoncision.

Toile. Haut. 1.06 ; Larg. 1.00.

103 FRANÇOIS POURBUS (le Jeune)
et SÉBASTIEN VRANCX

Ecole flamande XVIIe *siècle*

La Prédication de saint Jean.

Composition de nombreuses figures. A droite, à l'entrée d'un bois, prêche saint Jean-Baptiste, devant un auditoire composé de personnes de toutes conditions et de tout âge. Ainsi, nous voyons dans la foule un roi à cheval, un grand-prêtre, des hommes en armure, des vieillards, des femmes, etc., etc. A gauche, sont agenouillés le donateur, un gentilhomme et sa famille, se composant de sa femme, de deux jeunes gens et d'une fillette, tous vêtus de noir avec collerette. Au fond, une habitation seigneuriale. Superbe de coloris et d'un groupement savant. Daté du bas, à droite, 1605.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 1.42 ; Larg. 1.82.

(Voir reproduction.)

104 BARTHÉLEMY RAMENGHI, dit IL BAGNACAVALLO

Ecole italienne 1484-1542

Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

105 JEAN VAN RAVENSTEIN (École de)

Ecole hollandaise fin XVIe *siècle*

Portrait de jeune femme.

Buste d'une femme d'environ vingt-cinq ans, de face, à chevelure châtain foncé, coiffée à la Marie-Stuart. Figure ovale, collerette tuyautée, corsage en velours noir avec manches en soie blanche à rayures d'or. Chaîne en or à quatre rangées.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.58.

106 SIR JOSUÉ REYNOLDS

Ecole anglaise 1723-1792

Portrait de Lady Tornshend.

Jeune Lady d'environ vingt-cinq ans, représentée jusqu'aux genoux de trois quarts à droite. Jolie figure sympathique; yeux bruns au regard câlin. La dame est coiffée d'un petit chapeau en paille brune coquettement posé sur sa belle chevelure châtaine.

Jupe et manches en soie vieil-or, corsage décolleté en velours noir. Le bras droit est abaissé, la main tient une draperie en soie rouge dont un bout est jeté sur l'épaule gauche. Le bras gauche est tendu et tient entre les doigts effilés une tige de fleurs. Fond de verdure à droite, de paysage à gauche.

Toile. Haut. 1.15; Larg. 1.00.

(Voir reproduction.)

107 JOSEPH RIBERA, DIT L'ESPAGNOLET

Ecole espagnole 1588-1656

Saint Jérôme.

Buste du saint à grande barbe grisonnante. Habit de moine en rouge. Il contemple une tête de mort.

Toile. Haut. 0.64; Larg. 0.50.

108 HYACINTHE RIGAUD

Ecole française 1659-1743

Portrait d'un général en armure de l'époque Louis XIV.

Il est représenté en buste de trois-quarts de face à droite. La longue perruque poudrée encadre une figure sympathique aux traits réguliers et distingués. Son armure en acier fourbi étant galonnée d'or sur les pièces articulées et ornée ça et là de fleurs de lis, nous fait supposer que le personnage appartenait à la famille de France. Jabot de mousseline et grand cordon bleu en sautoir. Beau portrait.

Toile. Haut. 0.64; Larg. 0.53.

109 JACQUES ROBUSTI dit IL TINTORETTO (Ecole de)

Ecole italienne XIVe *siècle*

Portrait de Raymondo Ramponi.

Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 0.60.

110 HENRI MARTIN ROKES dit ZORG

Ecole hollandaise 1621-1682

Le Bal improvisé.

Intérieur de cabaret hollandais. Au premier plan à gauche, près d'une table ronde, un vieux galant engage à la danse une femme, laquelle tient dans sa main gauche un grand verre rempli. A droite, de l'autre côté de la table, est assis un couple en conversation intime. Dans la pénombre, le violoneux sonne le branle, en accompagnant son instrument d'une chanson, qu'il entonne à bouche large ouverte. Au fond, d'autres figures. Sur la table se trouvent une cruche en étain, des assiettes, verres, etc.

Bois. Haut. 0.73 ; Larg. 0.58.

111 LE MÊME

Intérieur de ferme.

A gauche, au premier plan, un assemblage de divers ustensiles de ménage et quelques légumes. Au fond, près d'un feu, causent deux campagnards en fumant leur pipe.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.50.

112 GILLES ROMBOUTS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec figures.

A gauche, sous l'ombrage de haute futaie, une chaumière près de laquelle quelques figures sur un chemin ; à droite, un vaste terrain entrecoupé par des collines. Au premier plan est assis sur le sol un homme et son chien. Ciel crépusculaire. Monogramme dans le coin à gauche.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.39.

113 ROWLANDSON

Ecole anglaise XVIIIe *siècle*

Les Politiciens.

Bois. Haut. 0.23 ; Larg. 0.29.

114 P.-P. RUBENS (ECOLE DE)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Chasse.

Le sanglier est aux abois à la lisière d'un bois situé au bord d'un lac. La meute et les chasseurs sont à ses trousses. L'animal dans sa fugue a renversé un des chasseurs et lui enfonce dans la jambe ses défenses. Un des compagnons cherche à tirer son camarade de cette position critique, tandis que deux autres attaquent la bête avec des piques. De droite, sonnant le cor de chasse, accourt un valet tenant en laisse deux chiens.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.00.

(Voir reproduction.)

115 P.-P. RUBENS (Ecole de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Buste de jeune femme à chevelure rousse.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.43.

116 DAVID RYCKAERT

Ecole flamande 1612-1661-62

Intérieur de cabaret.

Trois paysans sont assis, assez rapprochés l'un de l'autre, sur un banc dans un cabaret de village. Le plus âgé portant sous son bras une cruche en grès, regarde manger un cochon qui a été admis à leur intimité. Le deuxième fume et le troisième tient avec ses deux mains un verre rempli. Dans la pénombre, à gauche, un quatrième convive est penché contre le mur. Un tonneau éventré sert de table. A droite, près de la cheminée où pend à une crémaillère un chaudron, s'occupe la cabaretière à mettre du linge dans une cuvette.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.85.

117 REMBRANDT-HERMANSZ VAN RYN

Ecole hollandaise 1607-1669

Portrait d'un bourgmestre.

Buste d'un homme âgé en manteau noir à collet fourré, sur lequel tranche la double rangée d'une chaîne en or.

Marouflé sur bois. Haut. 0.17 ; Larg. 0.15.

118 HERMAN SAFTLEVEN

Ecole hollandaise 1609-1685

Le Joueur de guitare.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.20.

119 FRANÇOIS SNYDERS

Ecole flamande 1579-1657

La Proie.

Un grand chien de boucher a rompu son collier et s'est emparé d'une tête de bœuf provenant d'une boucherie. A gauche, apparaît la tête d'un autre grand chien alléché par l'odeur de la chair fraîche.

Signé dans le bas vers la droite en toutes lettres : François Snyders.

Toile. Haut. 1.50 ; Larg. 2.50.

(Voir reproduction.)

120 LE MÊME

Chasse.

Sanglier attaqué par cinq chiens. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.65 ; Larg. 2.40.

121 JEAN STEEN

Ecole hollandaise 1626?-1670

Le Médecin et la malade.

Une jeune femme, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une jupe rouge avec tablier blanc et d'un corsage noir est assise sur une chaise, la tête couchée sur l'oreiller d'un lit à baldaquin. Elle tend nonchalamment le pouls au médecin habillé d'un costume brun avec un haut feutre. A vrai dire, elle n'a pas l'air très sérieusement malade, ce qui paraît être aussi l'avis du gaillard disciple d'Esculape, qui écoute avec un sourire sarcastique les explications de la vieille mère. Derrière ces deux personnages, un jeune garçon pousse sa figure rieuse et regarde curieusement. La table, à gauche du lit, couverte d'un tapis, est encombrée de divers accessoires.

D'après van Westhrene, ce tableau fut vendu en 1740 à la vente Hogenberg, à Amsterdam. Longtemps, il fit partie de la collection du château Croy, dans le Brabant septentrional. Voici ce qu'en dit M. Max Rooses, dans la Revue *De Vlaamsche School*, 1896, p. 21 :

« Un bon tableau, du plus drôlatique de tous les peintres : la jupe rouge, le tablier et le bonnet blanc de la malade sont exécutés en pleine pâte. Le médecin est traité d'une façon un peu plus large. L'ensemble est solide, d'une tonalité riche et, certes, très soigné, sinon d'une exécution de tout premier ordre. »

Signé à gauche, dans le coin : J. Steen.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.52.

Vente Collection Menke. Anvers, 1904, nº 75.

(Voir reproduction.)

122 LE MÊME

La Missive.

Jeune femme près d'une table couverte d'un tapis tient une lettre à la main.

123 ANTOINE-PALAMÈDE STEVENS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Festin.

Une joyeuse compagnie est en train de festoyer.

Panneau octogonal. Haut. 0.46 ; Larg. 0.62.

124 S. T. 1673

Ecole italienne XVIIe *siècle*

Portrait de Guido Reni.

Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 0.58.

125 DAVID TENIERS (LE VIEUX)

Ecole flamande 1582-1649

Paysage.

Deux paysans se causent sur une route au premier plan d'un paysage rocheux et à terrain sablonneux. A gauche, un poteau en forme de croix. Au fond, la lisière d'un bois dans lequel entre un homme. Monogramme.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.36.

126 DAVID TENIERS (le Jeune)

Ecole flamande 1610-1690

Devant l'auberge.

A gauche, près de l'entrée d'une auberge, quelques villageois autour d'une table ronde. Deux sont assis : l'un sur un vieux tonneau, celui-ci tient en main une cruche ; l'autre sur un petit banc. Un troisième convive, debout, s'appuyant de sa gauche sur la table, vient d'y lancer un morceau de craie. Ce jeu excite la curiosité d'un quatrième qui regarde en se couchant sur le dos de son camarade assis. La femme de l'aubergiste s'arrête sur le seuil de la porte et jete un regard sur la table avant de rentrer au logis. Le cinquième s'est mis contre la palissade au fond, le dos tourné au spectateur. A droite, nous voyons d'autres clients jouer aux quilles.

Signé, à gauche, D. Teniers, sur le tréteau à l'avant-plan, où l'on a déposé un manteau blanc et une cruche. Ciel argenté.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.64.

(Voir reproduction.)

127 LE MÊME

Le Joueur de flûte.

Deux figures mi-corps.

Bois. Haut. 0.18 ; Larg. 0.14.

(Voir reproduction.)

128 LE MÊME

Le Ramoneur.

Il porte une longue perche sur son épaule en traversant une rue de village.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.17.

(Voir reproduction.)

129 GÉRARD TERBURG (Ecole de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Partie de musique.

Un violoncelliste accompagne sur son instrument le chant d'une jeune femme.

Bois. Haut. 0.66 ; Larg. 0.41.

130 JEAN-HENRI TISCHBEIN

Ecole allemande 1722-1789

Buste de jeune fille.

Elle porte un corsage rouge décolleté garni de velours vert et de fourrure, cheveux poudrés, très relevés sur le front (époque de Marie-Antoinette); un voile de tulle est posé sur ses cheveux et retombe sur ses épaules.

Cadre bois sculpté. Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.39.

Dédicace derrière le tableau : Témoignage d'amitié, donné et peint par J.-H. Tischbein, à Cassel, 1781.

131 LOUIS TOCQUÉ

Ecole française 1696-1772

Portrait de femme.

Assise dans un fauteuil adossé à une colonne dans un parc, une dame aux cheveux gris, coiffée d'un bonnet de dentelle, se prépare à prendre une tasse de café. Elle porte une robe bleue, dont le corsage décolleté s'ouvre sur un corselet blanc garni de dentelle, ainsi que le bas des manches très courtes qui laissent découvert l'avant-bras et la main aristocratique. Elle porte au cou un collier de perles.

Cadre bois sculpté. Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 0.75.

132 ROBERT TOURNIÈRES

Ecole française 1668-1752

Portrait d'un gentilhomme.

Monsieur distingué, gentilhomme de l'époque de Louis XIV, représenté jusqu'aux genoux de face avec un léger tour à droite. Il paraît âgé d'une cinquantaine d'années et porte la longue perruque poudrée. Habit en velours marron et manteau noir doublé de soie blanche. Il pose sa main gauche sur le dossier d'un fauteuil. Fond d'architecture.

Cadre sculpte. Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.24.

133 LE MÊME

Portrait d'un vieux magistrat.

Ovale. Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.57.

134 JACQUES UCHTERVELT

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Au dessert.

Dans un intérieur hollandais est assis à droite, devant une table partiellement couverte d'un tapis, un monsieur en bras de chemise. A sa gauche, à une petite distance de la table, sur une chaise, une dame tenant de la main une assiette avec un pâté laquelle repose sur ses genoux; l'autre main présente un verre de Venise, au seigneur qui se prépare d'y verser du vin d'une cruche en étain. Sur la table se trouvent quelques bonbons éparpillés. Dans le fond, au seuil d'une porte donnant dans une place attenante où un couple est en train de prendre un repas, apparaît une servante portant un plat. Belle œuvre.

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.49.

(Voir reproduction.)

135 ISAAC VAN DE VELDE

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec figures et un bac.

Rivière dont les bords sont plantés d'arbres. A droite, derrière une élévation de terrain, se cachent deux chaumières vers lesquelles conduit un sentier. Au milieu du premier plan, aborde à la rive un bac avec plusieurs passagers et un cheval. Sur la rive opposée attendent plusieurs figures.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.59.

136 ADRIAEN VANDER VENNE

Ecole hollandaise 1589-1665

Danseurs (Grisaille.)

Un couple se met en branle. Le cavalier, un gentilhomme de haute taille de l'époque de Henri IV, donne le bras à une dame tenant dans la main gauche levée un verre. Dans le bas, à gauche, une banderole portant une inscription hollandaise en caractères gothiques. Probablement un proverbe. Œuvre très spirituelle.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.29.

137 LE MÊME

Pendant du précédent. Au bras d'une gaillarde danseuse se tient péniblement un vieillard vêtu de haillons et s'appuyant sur une béquille. Dans le bas, à droite, une banderole avec une inscription hollandaise en caractères gothiques.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.29.

138 JOS. VERNET

Ecole française 1712-1789

Paysage avec figures au clair de lune.

Toile. Haut. 0.17 ; Larg. 0.23.

139 ANTOINE VESTIER

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait d'un jeune peintre.

Homme d'une vingtaine d'années, presque de face à gauche. Figure imberbe à chevelure bouclée et poudrée. Habit marron, gilet en soie blanche brodée d'or. Sa main droite, tenant un crayon, se pose sur un portefeuille.

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.49.

(Voir reproduction.)

140 LE MÊME

Portrait de jeune femme.

Buste d'une jeune femme de face, d'environ vingt ans. Chevelure poudrée, coiffée à la mode de Louis XVI. Robe de mousseline blanche avec ceinture bleue.

Ovale. Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.53.

141 Mme ADÈLE VINCENT-GUYARD
LABILLE DES VERTUS

Ecole française 1749-1803

Jeune femme.

Joli minois d'une jeune femme d'environ vingt ans. Elle est représentée en buste avec les mains, presque de face à gauche. Cheveux chatains, bonnet blanc à plissés, yeux bleus. Toilette de matin blanche avec fichu de mousseline couvrant la poitrine. La main droite tient une rose.

Ovale. Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.58.

(Voir reproduction.)

142 C. DE VOS

Ecole flamande 1585-1651

Portrait d'homme.

Mi-corps, presque de face, d'un seigneur d'une cinquantaine d'années. Chevelure et barbe noires. Grande fraise et justaucorps noir où brillent les poignées en argent d'une épée et d'un poignard.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 0.60.

143 SIMON DE VOS

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Portrait de gentilhomme flamand.

Ce morceau important nous montre un gentilhomme de trente-trois ans représenté à mi-jambe. Figure pleine au teint coloré, exprimant l'énergie et la fermeté. Cheveux châtains drus et bouclés, moustache et barbe rousses. Il est vêtu d'un pourpoint en drap noir à crevés, tailladé de soie rouge. Un manteau noir entoure sa taille. Fraise tuyautée et manchettes garnies de dentelle. La droite repose sur la hanche, la gauche sur une rapière à garde compliquée. Au-dessus, l'inscription suivante : *François De Villarzel, Mayor De Lucens,* A° 1622, ætatis 33. Dans le coin droit du haut, des armoiries. Superbe portrait.

Toile. Haut. 1.02 ; Larg. 0.80.

(Voir reproduction.)

144 EMMANUEL DE WITTE

Ecole hollandaise 1607-1692

Intérieur d'église.

Un coin d'une église gothique, avec une chaire de vérité, éclairé par des vitraux. Plusieurs figures et un chien. Signé, dans le coin du bas à droite : E. De Witte.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.40.

FRANÇOIS DE VILLARZEL. MAIOR DE LVCENS
ÆTAT 33.
A° 1672.

145 PHILIPPE WOUWERMANS

Ecole hollandaise 1619-1668

Camp.

A gauche, devant une tente surmontée d'un drapeau rouge, un groupe de soldats de diverses armes, dont trois assis sur le sol, causent avec une sentinelle armée d'une hallebarde. Plus en arrière, un trompette à cheval. A l'entrée de la tente apparaît la cantinière apportant sur un plateau de la boisson. Vers la droite, une route ou nous voyons deux cavaliers, une amazone et quelques piétons. Plus à droite, une habitation. Monogramme du maître sur le terrain.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.37.

(Voir reproduction.)

146 PH. WOUWERMANS (École de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Halte de cavaliers.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.54.

147 JEAN WYNANTS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage.

Beau site au coucher du soleil. Au premier plan, près d'une mare, une femme accompagnée de son chien cause avec un homme et une femme assis à terre. A droite, une lisière de bois sur une élévation de terrain où se trouvent plusieurs autres figures. A gauche, un arbre maigrement feuillu. Vaste horizon montagneux avec habitations.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.77.

148 GÉRARD ZEGERS

Ecole flamande 1591-1651

L'Adoration des mages.

La Vierge avec l'enfant, saint Joseph et les trois Rois au premier plan. Fond de ruines.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.30.

149 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Marine. Mer moutonnant avec barques.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.51.

TABLEAUX MODERNES

150 G. COURBET

Ecole française 1819-1875

Marine.

Ciel sombre. Les vagues déferlent sur les bords. Une petite barque est le jeu de la houle.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.54.

151 EUGÈNE DELACROIX

Ecole française 1799-1863

La Résurrection de Lazare. Esquisse.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.24.

(Voir reproduction.)

152 LE MÊME

Porte-étendard en cuirasse.

Buste d'un homme de guerre du XVIe siècle.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.50.

(Voir reproduction.)

153 JULES DUPRÉ

Ecole française XIXe *siècle*

Intérieur campagnard avec figure.

A gauche, un escalier. Les barres attachées aux murs sont garnies de plats et de divers ustensiles de ménage. Une paysanne assise.

Signé, à droite, du bas.

Bois. Haut. 0.19 ; Larg. 0.25.

154 INCONNU

Ecole française XIXe *siècle*

Paysage boisé et accidenté avec figure et habitation.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.58.

155 EUGÈNE ISABEY

Ecole française XIXe *siècle*

Vue de plage avec pêcheurs.

Cadre bois sculpté. Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.30.

151

152

PASTELS, ETC.

156 JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER

Ecole française XIXe *siècle*

Illustration pour la chaumière indienne. Dessin.

157 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme. Pastel.

Haut. 0,66 ; Larg. 0.53.

158-159 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Deux bustes de jeunes femmes. Pastels.

Ovales. Chacun. Haut. 0.40 ; Larg. 0.30.

160 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Jeune femme. Pastel.

Haut. 0.40; Larg. 0.32.

161 L. G. (SIGNÉ)

Pastel. Buste de jeune femme.

Haut. 0.40; Larg. 0.32.

162 à 168 **Tableaux non catalogués.**

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 June 7 BrFiB c.1
Galerie F/Tableaux anciens et que
94-P5919
3 3125 01186 1314